STUDIO STP
GUIDE TECHNIQUE

VERS. 1.0 / JANVIER 2026

PRÉPARATION DES FICHIERS POUR L'IMPRESSION

— PRINT —

BIEN PRÉPARER VOS FICHIERS GRAPHIQUES,

LES CONSEILS DE NOTRE STUDIO

Il faut bien respecter les prochains points afin que vos fichiers soient prêts à l'impression. (sinon, ils devront être mis en conformité par notre studio, un devis vous sera alors envoyé pour la réalisation des travaux graphiques liés à la mise en conformité *).

1. FORMAT DES FICHIERS

Afin d'éviter toute erreur à l'ouverture de vos documents, voici les formats **acceptés** :
PDF mais également le .TIFF / .PSD / .AI / .EPS / .SVG / .JPEG

Conformément aux standards de qualité, les fichiers doivent être enregistrés selon la norme **PDF/X-4** afin d'assurer sécurité et fiabilité.

Notre équipe reste à votre disposition pour tout accompagnement.

2. RÉSOLUTION DES IMAGES

Vos visuels doivent avoir une résolution de **300 dpi (pixels / pouce)**.

Nous vous invitons à vérifier la qualité de vos images (photos, logos, illustrations...) avant de nous envoyer votre fichier.

Lors de la mise en page, vous devez insérer des images en HD (**300 dpi**) à maximum 100% de leur taille. Tout grossissement se traduira par une dégradation de l'image.

Si des **images paraissent floues ou pixélisées**, nous vous invitons à **les remplacer par des images de meilleure qualité**.



IMAGE DE BONNE QUALITÉ
300 DPI

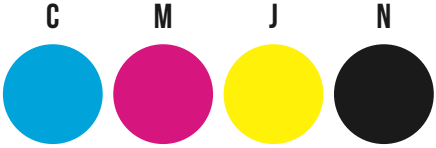


IMAGE PIXÉLISÉE
72 DPI

* *STP-Multipress ne pourra en aucun cas être tenu responsable de votre choix de contenu (textes, qualité des images fournies, choix des teintes, position des éléments, transparences). C'est pourquoi, nous vous invitons à toujours bien vérifier vos fichiers avant transmission.*

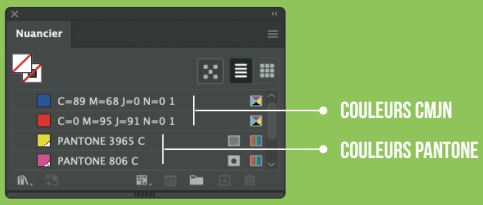
3-A. MODE COLORIMÉTRIQUE ET GESTION DES COULEURS

Veuillez nous faire parvenir des fichiers enregistrés en mode **CMJN** (Cyan - Magenta - Jaune - Noir). En effet, si vos fichiers sont en **RVB**, ils seront automatiquement reconvertis en **CMJN**, et vous pourrez constater des différences de couleur entre le rendu écran et vos documents imprimées.



3-B. COULEURS PANTONE

Si vous souhaitez imprimer vos documents avec une ou plusieurs couleurs PANTONE il faut qu'elles soient correctement renseignées dans votre fichier en utilisant une couleur en ton direct nommée avec le numéro du PANTONE.

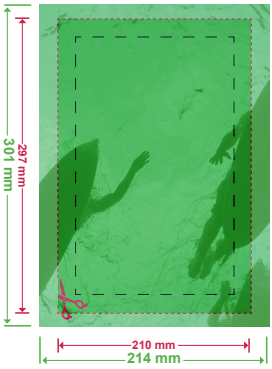


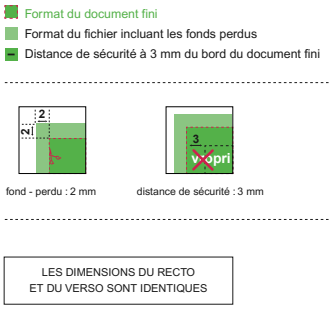
4. DÉBORDS ET FONDS PERDUS

Pour tous les documents, petits et grands formats, merci de préparer vos fichiers au **format réel** échelle 1) en ajoutant les débords de **5 mm de chaque côté de votre document**. Exception faite des brochures piquées et Dos carrés collés qui doivent obligatoirement avoir 3 mm de débords de chaque côté du document.

Exemple :
vous souhaitez commander un flyer au format 210 x 297 mm, votre fichier numérique doit être au format (2 + 210 + 2) x (2 + 297 + 2) soit 214 x 301 mm.

Si votre document comporte un fond de couleur (ex : un aplat de couleur en fond, une photographie étendue sur tout le document ou des éléments graphiques allant jusqu'au bord), vous devez faire dépasser la couleur de 2 mm par rapport au format final du document. Ce dépassement de couleur est appelé fond perdu.





5. REPÈRES D'IMPRESSION

A part pour le cas spécifique des brochures pour lesquelles nous préconisons l'usage des repères de coupe, vos fichiers doivent être préparés **SANS AUCUN REPÈRE D'IMPRESSION** (pas de traits de coupe, pas de traits de plis, pas de repères de montage, pas de gammes de couleurs ...).

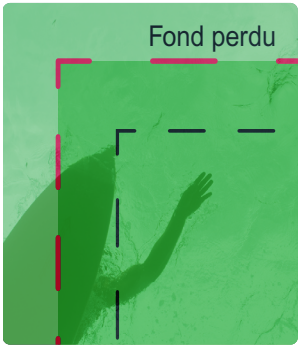
6. DISTANCE DE SÉCURITÉ

Il existe au moment de la coupe une marge d'erreur qui varie entre 0 et 2 mm.

Pour être sûr de ne pas couper un texte, un élément graphique, réduire une bande tournante fine ou éviter que des textes soient pris dans la reliure, nous vous conseillons de ne placer **aucun texte ou élément graphique** important trop proche des contours du fichier.

En cas de **bande tournante** tout autour de votre composition, afin de prévenir un léger décalage de rogne et réduction de la bande sur un côté, nous vous invitons à vous assurer que la largeur de votre bande tournante est au moins égale à 5 mm.

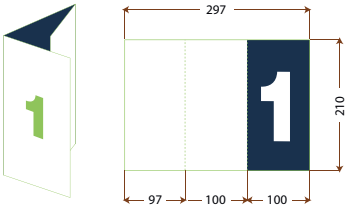
Les distances de sécurité varient selon les caractéristiques des produits à fabriquer. En cas de doute, n'hésitez pas à nous contacter.



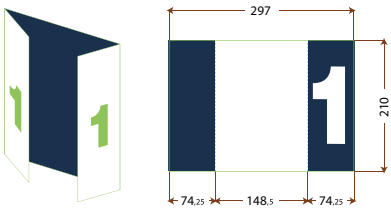
7. BROCHURES ET DÉPLIANTS

Pour un dépliant 3 volets ou plus, les pages doivent être fournies en planche Recto/Verso. Prévoir également un retrait de 3 mm sur les rabats intérieurs.

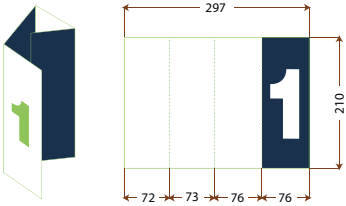
2 PLIS ROULÉS / 3 volets



2 PLIS FENÊTRE / 3 volets

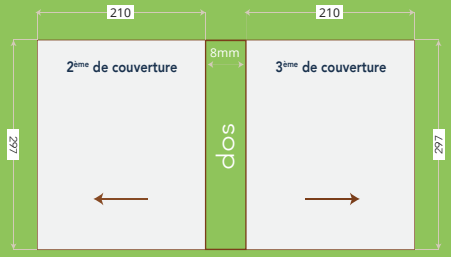


3 PLIS ROULÉS / 4 Volets



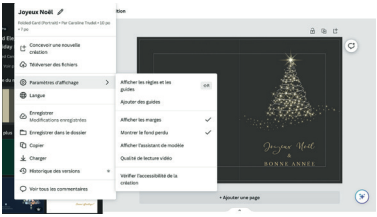
8. DOS CARRÉ COLLÉ

Pour un produit en Dos Carré Collé (ou DCC) vos couvertures doivent être envoyées en planche et intégrer le dos et le mors de colle pour le verso. Exemple :



9. CANVA, CRÉER DES FICHIERS POUR UN IMPRIMEUR

Pour créer des visuels en ligne, Canva est devenu un outil incontournable pour créer facilement son design. Outre la facilité et le fait que l'outil soit gratuit sur la version basique, il est plutôt orienté pour des visuels digitaux que pour des visuels pour l'impression.



A. RESPECTER LES SPÉCIFICATIONS DE L'IMPRIMEUR

Si vous avez déjà travaillé avec un.e graphiste, vous savez que les fichiers envoyés à l'impression ont une marge et des traits de coupe. Vous devrez donc dès l'ouverture de votre fichier, vous assurer d'avoir les marges et fonds perdus. Les dimensions fournies par Canva sont quelque peu différentes de ce qu'un imprimeur demande

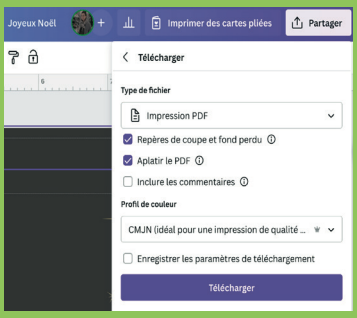
Pour ce faire, allez dans : Fichier -> Paramètres d'affichage -> Afficher les marges -> Montrer le fond perdu.



B. MONTRER LES FONDS PERDUS (BLEED)

Le fond perdu permet à l'imprimeur de pouvoir imprimer un arrière-plan de couleur jusqu'au bord de votre création. En effet, lorsque l'on imprime sur une imprimante standard, il y a toujours une ligne blanche autour de l'impression. Les fonds perdus permettent de laisser votre couleur ou photo sur les pourtours, sans blanc. La dimension des fonds perdus est normalement de 0.125 pouce (1/8)

Assurez-vous que votre arrière-plan touche jusqu'au fonds perdus pour laisser l'imprimeur couper le surplus.



C. EXPORTER UN FICHIER POUR IMPRESSION AVEC CANVA PRO

Maintenant que votre création est terminée, vous devez envoyer un fichier PDF qui soit conforme à votre imprimeur. Pour ce faire, lors du téléchargement du fichier, assurez-vous de sélectionner Impression PDF. Puisque vous avez travaillé avec des marges et fonds perdus, vous devez cocher Repères de coupes et fonds perdus. Vous devez également cocher Aplatir le PDF ce qui permet de rendre les polices d'écritures vectorielles. Dernière chose, le profil de couleurs doit être réglé à CMJN qui sont les 4 couleurs de cartouches d'encre d'une imprimante.

WWW.STP-MULTIPRESS.PF
TÉL : +689 40 54 41 41 / EMAIL : IMPRIMERIE@STP-MULTIPRESS.PF